

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарных наук
протокол от 31.08.2018 №1



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ СОШ №9
от 21.05.2018 № 103

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-8 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2017.

Основные цели и задачи

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей

степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается с 5 по 7 класс из расчёта 1 час в неделю. Курс обучения музыке составляет 105 ч., (по 35 часа в каждом классе).

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, творческих работ.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народови составляет 10% учебного времени.

С целью предоставления равных возможностей всем ученикам обучение построено на дифференцированном и индивидуальном подходе в изучении предмета. Индивидуальные особенности каждого класса учитываются при планировании урока.

Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской.

Учебники

«Музыка. 5 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2017.

«Музыка. 6 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2017.

«Музыка. 7 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2017.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

Критерии оценивания на уроках музыки

Качественной оценкой оцениваются эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к

музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе

Раздел\тема	Кол-во часов	Дата проведения
1 четверть		
Раздел 1. «Классика и современность» (17 ч)		
1. Классика в нашей жизни	1	1 неделя
2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	2 неделя
3. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	3 неделя
4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	4 неделя
5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	5 неделя
6. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	6 неделя
7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	7 неделя
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	8 неделя
Итого за 1 четверть, в т.ч. к.р -	8	
2 четверть		
1. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	1 неделя
2. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	2 неделя
3. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	3 неделя
4. Образы «Гоголь-сюиты»	1	4 неделя
5. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	5 неделя
6. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	6 неделя
7. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	7 неделя
8. Обобщающий урок	1	8 неделя
Итого за 2 четверть, в т.ч. к.р.-	8 (1)	
3 четверть		
1. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1	1 неделя
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)		
2. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	2 неделя
3. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля	1	3 неделя
4. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	4 неделя

5. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе..	1	5 неделя
6. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	6 неделя
7. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	7 неделя
8. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	8 неделя
9. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	9 неделя
10. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	10 неделя
Итого за 3 четверть, в т.ч. к.р. -	10	
4 четверть		
1. Классика в современной обработке	1	1 неделя
2. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	2 неделя
3. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	3 неделя
4. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1	4 неделя
5. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов	1	5 неделя
6. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1	6 неделя
7. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1	7 неделя
8. «Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок	1	8 неделя
Итого за 4 четверть, в т.ч. к.р. -	8 (1)	
Итого за год, в т.ч. к.р. -	34 (2)	

Содержание учебного курса (8 класс)

№ п\п	Раздел\ тема	Кол-во часов	краткое содержание учебной темы	Планируемые результат		
				предметные	метапредметные	Личностные (на раздел)
Раздел 1. «Классика и современность»						
1.	Классика в нашей жизни	1	Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика – это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • <i>Симфония № 40 В.Моцарта;</i> • <i>«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига;</i> • <i>«Зима» из цикла</i>	Знать/ понимать , что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму, с различным аккомпанементом.	Р: -высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности. К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

			«Времена года» А. Вивальди (произведения в современной обработке);			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Продолжение знакомства с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты); • Что такое осень»	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К: понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1				

			<i>Ю.Шевчука</i>			
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	Р: понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике. П: расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Эстетические потребности, ценности и чувства. Понимание чувств других людей и сопереживание им.
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Обобщение знаний учащихся и лёгкой и серьёзной музыке, о музыке третьего направления; знакомство с современными образцами мюзикла и	Знать что такое мюзикл, рок- опера, актуализировать музыкальный опыт. Знать, что сплав традиций и новаторства	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

			рок-оперы. • <i>«Память» из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Песня Тони «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. «Мой верный лучший друг» из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</i>	способствовал возникновению новых жанров – мюзикла и рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	отзывчивости.
6.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Знакомство с переосмыслением романа Ф.М. Достоевского с позиции нашего современника, композитора XXI века – Эдуарда Артемьева. Сочетание русских (зачастую подлинных) интонаций и различных направлений рок-музыки (от тяжелого, до балладного и даже популярного). Освоение принципов драматургического развития на основе	Знать что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с жанром. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	Р: понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике. П: расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Эстетические потребности, ценности и чувства. Понимание чувств других людей и сопереживание им.
7.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1				

			знакомства с музыкальными характеристиками ее героев • <i>Фрагменты из рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева; Интродукция. Баллада Шарманичика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманичиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»).</i>	различных авторов.		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Знакомство с «новой жизнью» пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в одноименном мюзикле Ж. Пресгурвика, полном оригинальности, нового подхода в раскрытии драматургии сюжета,	Знать что такое мюзикл. актуализировать музыкальный опыт. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры,	Р: принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя. П: строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. К: выражать свое мнение о	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

			образов, вечных тем и проблем произведения. • <i>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).</i>	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	музыке в процессе слушания и исполнения.	
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Особенности музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. • <i>Д. Кабалевский. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и</i>	Знать/ понимать: роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

			<i>Джюльетта (Лирический танец.)</i>			
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Обращение к норвежскому фольклору. Краткая характеристика творческого облика композитора. Понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев (Озе, Анитры, Сольвейг). • «Пер Гюнт» Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Грига («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта», «Песня Сольвейг»).	Знать/ понимать: роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
11.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Углубленное знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять	Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К: открыто и	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
12.	Образы «Гоголь-сюиты»	1				

			Полистилистика. • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	эмоционально выражать свое отношение к искусству	
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Роль музыки в кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа), систематизация знаний об авторах и жанрах киномузыки. Анализ классической и киномузыки. Знакомство с творчеством и краткой биографией кинокомпозитора Г.Шора. • «Время, вперёд» к одноимённому кинофильму. Г. Свиридова. • «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. • «Властелин колец» Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: Г.Свиридов, Е. Дога, Г.Шор и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

				интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов.		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i>	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить	Р: оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. К: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
15.	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1				

				интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний		
16.	Обобщающий урок	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Музыкальная викторина. Тестирование.			
17.	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1	Выступление учащихся с собственными проектами.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: соотносить иллюстративный материал и основное	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное

					содержание музыкального сочинения. К: открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.	отношение к собственным поступкам.
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»						
18.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.	Знать понятия – джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К: открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
19.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля	1	Опера «Порги и Бесс» (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвина.			
20.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	Углубление знаний о самой популярной оперой в мире – оперой Ж. Бизе «Кармен». Драматургия	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, опера. Уметь выявлять	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов	Компетентность в решении моральных проблем на основе

21.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе..	1	оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты): Увертюра; Хабанера; Сегедилья; Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен; Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен; Заключительная сцена.	особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	Выдающиеся российские исполнители: Елена Образцова. Творчество Е.В. Образцовой. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Е.В. Образцовой. Артистизм и талант Е.В.Образцовой. Романсы П. Чайковского,	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Е.Образцова, Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо,), понятие бельканто. Уметь: размышлять о музыке, высказывать	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение,	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических традиционных

			<i>С.Рахманинова, Г. Свиридова в исполнении Е.В. Образцовой.</i>	суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	отличное от своей точки зрения.	ценностей многонационального о российского общества.
23.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	Углубление знакомства с с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	Р: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
24.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	Сопоставление фрагментов оперы и балета. • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты): Вступление; Танец; Первое интермеццо; Развод караула; Выход Кармен и Хабанера; Сцена; Второе интермеццо; Болеро; Тореро; Дуэт Тореро и Кармен; Адажио; Сцена гадания; Финал.</i>			
25.	Портреты великих исполнителей. Майя	1	Великая балерина России. Классическая танцовщица – творческий	Знать/понимать: имена известных исполнителей, понятие	Р: эмоционально откликаться на музыкальную	

	Плисецкая.		облик, биографическая справка. Документальная работа по исследованию разнообразного творчества – просмотр видео канала Культура, документальных фильмов о творчестве балерины.	балет. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	характеристику образов героев. П: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	<i>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.</i>	Знать что такое мюзикл, актуализировать музыкальный опыт. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению новых жанров – мюзикла и рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Р: принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя. П: строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного языка.
27.	Классика в современной обработке	1	Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому,	Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: строить свои	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё

			Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).	что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать , что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму, с различным аккомпанементом.	рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности. К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания.	отношение к искусству.
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять	Р: оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. К: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

			развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостаковича.	связи в средствах музыки и изобразительного искусства.		
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	Художественные произведения, посвящённые судьбоносным событиям истории страны «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	Понять способы создания художественного образа	Р: оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. К: воспринимать художественное произведение и мнение других людей о нем. П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Развитие гражданственности, патриотизма, уважению к прошлому и настоящему Родины.
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1	Как развивалась религиозная музыка православной традиции; какие художественные средства помогают создать композитору образы хора-молитвы и молитвы-величания. «Запевка» Г. Свиридова, слова И. Северянина. «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».	Понимать значение терминов – духовная музыка, церковная музыка, светская музыка, знаменный распев, партесное пение, духовный концерт.	Р: понимать смысл предложенных в учебнике заданий. К: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения. П: строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31.	Неизвестный	1			Р: осуществлять контроль	Целостный,

	Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов		<i>«Песнопения и молитвы»». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридова.</i>		своего участия в доступных видах музыкальной Деятельности. К: принимать участие в импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений. П: читать простое схематическое изображение.	социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.
32.	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрина).	1	«Фрески Дионисия» Р. Щедрина. Картинная галерея образов. Прослушивание фрагментов, подбор соответствующих иллюстраций.	Понимать значение терминов — музыкальное завещание; традиции и новаторство; духовная связь композиторов разных времен. Художественный замысел композитора. Драматургия музыкальных образов. Симфония. Прелюдия. Камерная инструментальная музыка. Цитирование, интерпретация	Р: воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно). П: расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрина)	1	Встреча пошлого и настоящего, традиций и новаторства. Творческая связь между композиторами — Бетховен и Щедрина. Особенности образной выразительности музыки	Понимать значение терминов — симфония, прелюдия, камерная инструментальная музыка, цитирование, интерпретация.	Р: оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. К: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной

			Р. Щедрина; «Гейлигенштадтское завещание Л. Ван Бетховена» - прослушивание фрагментов и анализ композиторского стиля. Прочтение фрагмента Гейлигенштадского завещания Л.Бетховена.		П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	отзывчивости.
34.	«Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и	Р: воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно). П: расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно- исследовательской деятельности.

				исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		
--	--	--	--	---	--	--