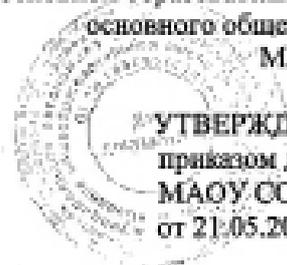


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарных наук
протокол от 21.08.2018 №1



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ СОШ №9
от 21.05.2018 № 103

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс

1. Пояснительная записка:

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания).

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального

образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

3. Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение предмета в 8 классе выделяется 34 учебных часов в год (1 час в неделю)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года (в виде тематической выставки фотографий, макета сцены ,школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

6. Тематическое планирование

| № | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Характеристика видов деятельности учащихся |
|----|---|--------------|--|
| | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9ч | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 | Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | Узнавать , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. |
| 3 | Безграничное пространство сцены | 1 | Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать , |
| 4 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. | 1 | Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
| 6 | Костюм, грим и маска. | 1 | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. |
| 7 | Художник в театре кукол. | 1 | Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании макета |
| 8 | Защита творческого проекта. | 2 | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. |
| 9 | «Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению». | | Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. |
| | «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» | 7ч. | Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. |
| 10 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. | 1 | Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| 11 | Фотография – новое изображение реальности. | 1 | Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. |
| 12 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | 1 | Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |
| 13 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты |
| 14 | Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. | 1 | |

| | | | |
|----|---|----|---|
| 15 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| 16 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | |
| | « Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» | 10 | <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p> |
| 17 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | |
| 18 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | |
| 19 | Защита творческого проекта «У памятника Пушкину снимается семейство...» | 1 | |
| 20 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | |
| 21 | Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире. | 1 | |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | |
| 23 | Фильм- «рассказ в картинках». | 1 | |
| 24 | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. | 1 | |
| 26 | Живые рисунки на твоём компьютере . Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни | 1 | |
| | «Телевидение – пространство | 8ч | Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| | культуры? Экран – искусство – зритель» | | транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 | Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения |
| 30 | Видеозтюд в пейзаже и портрете. | 1 | Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. |
| 32 | Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства. | 1 | |
| 34 | Защита итогового творческого проекта. | 1 | |
| | итого | 34ч | |

7. Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Литература:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Список литературы (дополнительный)

1. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
3. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издатель

Цифровые образовательные ресурсы:

1. История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».
2. Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
3. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
4. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5. Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

8.Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе:

учащиеся должны знать:

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль

- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.

- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

- Учащиеся должны уметь:

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

-применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др)

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

**Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»
по программе Б. М. Неменского**

8 класс

| № Дата Проведения | Темы раздела | Планируемые результаты | | | Характеристика деятельности обучающихся | Примечание | |
|-------------------------|---|--|--|--|---|------------------|--|
| | | личностные | Метапредметные (УУД) | предметные | | Домашнее задание | |
| | Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34ч-) | | | | | | |
| | 1 четверть « Художник и искусство театра» (8 ч) | | | | | | |
| 1. | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. | Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. | Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и фильм?» | | |
| 2. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические | Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе | Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в | Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | <p>чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p> | <p>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> | <p>создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p> | | | |
| 3 | <p>Безграничное пространство сцены.</p> | <p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p> | <p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в</p> | <p>Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p> | <p>Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту.</p> | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | диалог с учителем и сверстниками. | | | | |
| 4. | Сценография – особый вид художественного творчества. | Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере. | Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, | Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника. | Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту. | | |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. | | | | |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства. | Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» Заполнение карты продвижения по проекту. | | |
| 6 | Костюм, грим и маска. | | | | | | |
| 7 | Художник в театре кукол. | Формировать целостное представление о кукольном театре | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную | Понимать ведущую роль художника кукольного | Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. | учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. | художник» Заполнение карты продвижения по проекту. | | |
| 8 | Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению. | Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую | Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник» Защита творческого проекта. | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | мнение, вести диалоги по проблеме. | контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. | | | |
| 2 четверть «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч.) «От фотозабавы к фототворчеству. Искусство фотографии». | | | | | | | |
| 9. | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. | Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в | Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|--|
| | | Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | фотографии. | | | |
| 10. | Фотография - новое изображение реальности. | Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и | Формировать целостное | Понимать и принимать учебную | Понимать, что в основе искусства | Проектно-исследовательский | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| | съёмки. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. | практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |
| 12. | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели | Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести диалоги по проблеме.</p> | <p>своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> | <p>отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p> | | | |
| 13. | <p>Фотография – искусство светописа.</p> <p>Вещь: свет и фактура.</p> | <p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное,</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути</p> | <p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;</p> <p>Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;</p> <p>Понимать роль</p> | <p>Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»</p> | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|
| | | языковое и духовное многообразие современного мира. | достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. | | | |
| 14 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа. | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|
| | | осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. | самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | | | | |
| 15. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете. | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|
| 16. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. | Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии. | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |
| 3 четверть «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 10 ч. «Мир кинематографа. Искусство анимации» | | | | | | | |
| 17. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и | Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. | Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов | Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>построению индивидуальной траектории образования.</p> | <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p> | <p>переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> | | | |
| 18. | Защита творческого проекта | <p>Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p> | <p>Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и</p> | <p>Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет</p> | <p>Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта.</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p> | <p>правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> | | | |
| 19. | <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> | <p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять</p> | <p>Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> | <p>Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | функции в группе при выполнении заданий. | | | | |
| 20. | Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией. | Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» | | |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; | Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | | | |
| 22 | Фильм-«рассказ в картинках». | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | | | | |
| 23 | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы. | Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» | | |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство | Ответственно относиться к учению, быть | Учиться анализировать объекты и явления | Иметь представление об истории и | Проектно-съёмочный практикум «От | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | анимации. | готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. | большого кино к твоему видео» | | |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере. | Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного | Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео» | | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. | | | |
| 26 | Защита творческого проекта | Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. | Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео» | | |
| 4 четверть «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»8ч «Мир на экране: здесь и сейчас» | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴ Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. | Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель» | | |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до | Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной | Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель» | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|
| | телерепортажа и очерка. | многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. | | | |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в | Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать | Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель» | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p> | <p>жизнь как можно более правдиво.</p> | | | |
| 30. | <p>Видеозюда в пейзаже и портрете.</p> | <p>Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p> | <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> | <p>Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»</p> | | |
| 31. | <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p> | <p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в</p> | <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной</p> | <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной</p> | <p>Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|
| | | группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. | деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | | | |
| 32. | Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка. | Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа. | Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель» | | |
| 33. | В царстве кривых зеркал, или | Приобретать качества по | Понимать и принимать учебную | Понимать роль телевидения в | Проектно-творческий | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|
| | вечные истины искусства. Преображающий мир искусства. | освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора. | задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. | практикум «Экран-искусство – зритель» | | |
| 34. | Защита итогового творческого проекта. | Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; | Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и | Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель» Защита творческого проекта. | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|------------------|
| | | | <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> | <p>экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p> | | | |
| | | | | | | | Итого: 34 |

Тематическое планирование для 8 Г

